

Exposition du 6 au 20 octobre 2018

DOSSIER DE PRESSE

REPETITION
REPETITION
REPETITION
REPETITION
REPETITION
REPETITION
REPETITION **AS ORIGINALITY**

Une exposition proposée par
Nathalie Borowski & Amandine Borkowski

AMY-MENICHETTI Antonin

AUSSEDAT Emmanuelle

BORKOWSKI Amandine

BOROWSKI Nathalie

BOURGIN Emma

COHEN Dorian

DANYSZ Anne

DROUIN Gilles

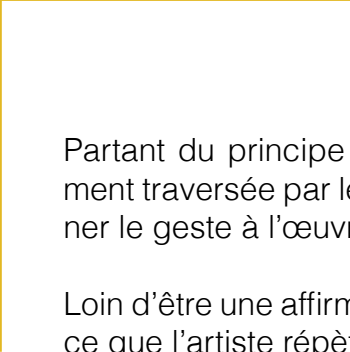
GUYARD Héroïse

MALESSENE Oscar

MARAJO Louisa

RIVEY Hubert





Partant du principe que l'on peut envisager toute création comme nécessairement traversée par le besoin de se répéter, cette exposition propose de questionner le geste à l'œuvre dans la répétition.

Loin d'être une affirmation, ce projet est pensé comme un terrain de recherche sur ce que l'artiste répète au sein de sa pratique.

Protocole, reprise systématique de forme, saturation d'un geste, épuisement du corps, la répétition est un acte artistique porteur de sens. A l'instar d'un mantra répété inlassablement ou d'un calligraphe à la quête de l'excellence de son geste, la répétition interroge la possibilité du doute et développe la recherche de la perfection. Acte délibéré ou démarche inconsciente, reproduction visuelle, ou auditive elle introduit une notion de questionnement sans fin.

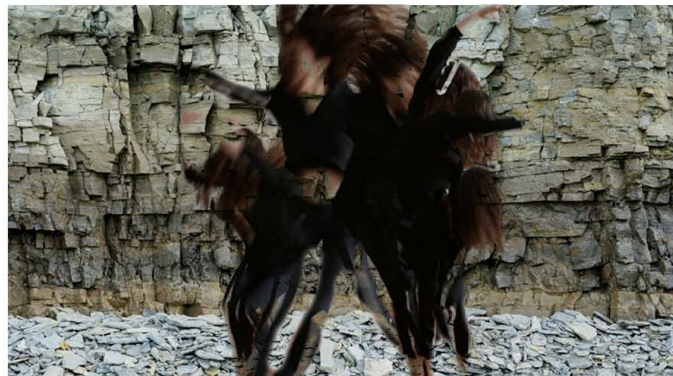
Concentration de l'esprit, habitude du geste, lenteur du processus artistique, véritable rituel, la répétition induit un rapport au temps. L'action au singulier devient plurielle par la multiplication de signes, traces, action ou motifs prédéterminés. Gestes rarement identiques, mais toujours renouvelés, les créations questionnent la différence dans la répétition.

Nous avons souhaité présenter la répétition au travers de plusieurs matériaux.

Issus de la scène artistique émergente ou confirmée, les artistes invités ont au cœur de leur démarche la répétition comme acte fondateur. Pour certains, elle est une problématique centrale et consciente, pour d'autres, elle est un processus, voire un protocole de travail.

Antonin AMY-MENICETTI

Vidéo



“Echo” - film en noir et blanc env. 5 mn. Avec Léonore Clary de la troupe Pina Bausch - Son réalisé par le duo Monorama

Mini Bio

Antonin AMY-MENICHETTI
Le château sans nom
72, avenue Henri Ginoux
92120 Montrouge

Né en 1982 à Aix en provence Nationalité Française

Photographe indépendant, Réalisateur et Plasticien
Enseignant en photographie à Photo Academy de Paris depuis 2014

Formation:

BAC STI Arts Appliqués
Deug Anthropologie Paris VIII
2 années prépa. aux grandes écoles d'art Glacière
DNSAP Beaux Arts de Paris
Diplôme d'insectologie et d'apiculture du rocher du Luxembourg

Parcours professionnel:

Assistant de Claude Lévêque (Artiste) Assistant de Tunga (Artiste) (Brésil) Assistant de Mounir Fatmi (Artiste)
Collaboration avec Jean-Marc Bustamante (Artiste) (en tant que photographe)
Collaboration avec Harry Jancovici (Editeur d'art)
Consultant Matières et couleurs pour Joseph Karam (Architecte et architecte d'intérieur)
Consultant auprès de nombreux illusionnistes
Assistant de Matthieu Salvaing (Photographe)
Retoucheur indépendant pour de nombreux Magazines (Vogue, Harper's Bazar, W...)
Actuellement photographe indépendant et réalisateur

Expositions récentes:

Ca ira mieux demain (expo. collective) (Décembre 2015, Galerie ALB) Refuges (expo. collective) (Novembre 2016, Derrière les oeuvres)
SIMUL (expo. collective) (Janvier 2018, Centre culturel d'Enghien les bains)
Les Sept Arpents (expo. collective) (Juin 2018) Sept-Arpents, Le Pré Saint-Gervais/ Pantin

Actualité:

2° Place concours Opline Prize 2016
Sélectionné par la revue l'INSENSE pour être représenté dans ses "Young Ones" Sélectionné pour exposer au Festival International Cerventino (Guanajuato, Mexique)

Contact :

antonin.amymenichetti@gmail.com
<https://www.antonin-a.com/>

Emmanuelle AUSSEDAT

Peinture



Code bleu - Lithographie sur papier
120 x 80cm

Mini Bio

Emmanuelle Aussedat
Vit et travaille à Paris

Résidences

- Résidence à la Fondation Valparaiso, Mojacar, Espagne, à Helsinki, au LAC La Réunion, Workshop à ENSBA la Réunion
- Salons réguliers : SAGA-FIAC-édition, Paris, ESTAMPA, Madrid, Grand Palais, Paris
- Collections : Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Arthothèques, Musée Reina sofia Madrid, Bibliothèque Nationale de France, Musée d'Air France

Expositions 2018

- Centre d'art Domfront en champagne (Mars)
- Studio Parallel Paris
- Galerie Françoise Durst Paris
- Galerie Paul Prouté Paris
- Triennale Brugges Galerie Koen Broes Belgique
- Base Gallery Tokyo Japan

Contact :

emmanuelle.aussedat@gmail.com
emmanuelleaussedat.com

Amandine BORKOWSKI

Dessin - Installation



“Percée” - 2017-2018
Dimensions variables.

Mini Bio

Amandine Borkowski

Diplômes, formation, enseignement

- Master d'Arts Plastiques, art du vivant - Université Paris I Panthéon Sorbonne – exposition et soutenance, 9 septembre 2011. Mémoire d'arts plastiques : souffrance et extase dans la pratique plasticienne d'Amandine Borkowski, sous la direction des Pr. Jean Da Silva et Sandrine Morsillo.
- Master d'Esthétique, Arts et Cultures - Université Paris I Panthéon Sorbonne – 18 novembre 2011. Mémoire d'histoire de l'art et d'esthétique : la présence de la crucifixion dans l'art moderne et contemporain, sous la direction des Pr. Jacintho Lageira et Dominique Château.
- Obtention Capes externe Arts Plastiques, option photographie, 20 avril 2014
- Obtention agrégation externe Arts Plastiques, 2017.

Pratique plastique

- Exposition Première fois, Bagnolet, septembre 2015
- Entrée à la Jeune Galerie, exposition et vente de trois séries photographiques, octobre 2015
- Entrée en atelier, mai 2016
- Photographie autour de la problématique du spectre de l'image et de l'image spectrale. Pratique des logiciels Adobe Photoshop, Première.
- Pratique graphique du dessin autour des problématiques des espaces impossibles. Interrogation de l'union, la circulation entre l'organique et l'architecturale.
- Commissariat d'exposition avec Nathalie Borowski – Repetition As Originality, octobre 2018, 6B-.

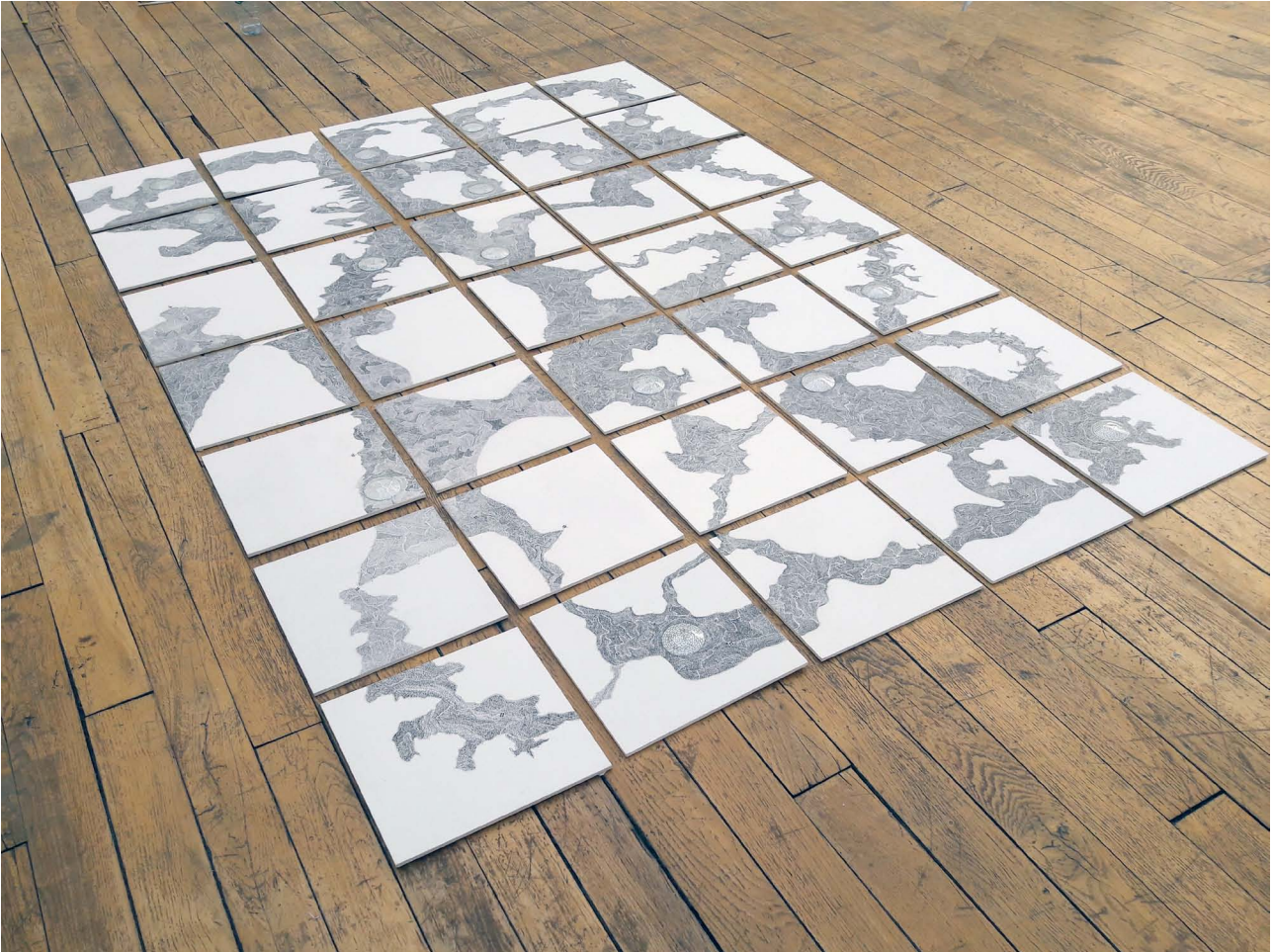
Contact:

amandine.borkowski@gmail.com

<http://cargocollective.com/amborkowski>

Nathalie BOROWSKI

Dessin - installation



“Tectonique des plaques” - Dessins à l'encre sur bois
2,30 m x 1,70m environ - 2018

Mini Bio

Nathalie Borowski

Vit et travaille à Paris - Atelier au 6B

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 L'Orangerie - Cachan
L'Openbach - Paris
- 2014 Territoires intérieurs - Le Hublot – Ivry-sur-Seine
- 2013 Mutations - Galerie in situ - Label Friche - Nogent-Le-Rotrou
Le Toucher - La Galerie - Talant (Dijon)
- 2012 Escaping the cells - Le K.A.B – Installation in situ - Paris
- 2011 Les évadés du cadre - Lyon (en écho à la Biennale de Lyon)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2018 Tectonique des plaques – Chapelle du Collège d'Eu (avec Héroïse Guyard)
Trajectoires et déplacements – Biennale de Cachan
- 2017 Les Recombinants – ART-O-RAMA /Friche Belle de mai – Marseille
Comme un 8 - Galerie Area - Paris
Bozar (Palais des Beaux-Arts) - Bruxelles
- 2016 Cité Nature - Arras
Le jeu - Biennale Internationale de l'image – Site Altsom - Nancy
Salon International de l'Estampe et du dessin – Grand Palais - Paris
- 2015 Rentrez ! – Collection Artothèque - La Celle St Cloud
Hommage à Bernard Point – Galerie du Haut Pavé - Paris
- 2014 Emerging Creation Beyond Borders - Mémoire de l'Avenir – Paris
Salon International de l'estampe et du dessin – Grand Palais – Paris
Bozar (Palais des Beaux-arts) – Bruxelles
- 2013 Parcours d'Artistes - Les Passerelles - Pontault Combault 2012
La Nuit Blanche - Installation in situ – Paris
Art et Edition parallèle - Centre d'Art Aponia – Villiers-sur-Marne
- 2011 La Boutique des Artistes - Centre d'art contemporain - Cajarc
Centre d'Art Sébastien – St-Cyr/mer
Rendez-Vous - Exposition Internationale d'Art Contemporain – Saumur
28ème rendez-vous des jeunes plasticiens (Nominée) - La Garde (Toulon)
- 2008 53e SALON DE MONTROUGE
- 2007 La Générale en Manufacture – Sèvres

PRIX

- 2018 : Prix du Jury – Biennale d'art contemporain de Cachan
- 2013 : Prix du Public – Parcours d'Artistes Pontault Combault
- 2011 : Nominée pour le prix des jeunes plasticiens
Fondation de France

Contact:

nathalie.borowski@free.fr

www.nathalieborowski.com

Emma BOURGIN
Installation



"Les copeaux"
Bois, cire d'abeille, pigments - dimensions variables

Mini Bio

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 N'être moule, Galerie du Haut Pavé, Paris
2017 Coeur de pierre (qui s'imprègne), Halle au Blé, La Flèche
À fleur, galerie du CROUS, Paris
2016 Portes ouvertes d'atelier, L'H du Siège, Valenciennes
2013 Tentative de capture du soleil, Galerie du Haut-Pavé, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018 Des artistes & des abeilles, La Topographie de l'art, Paris
Répétitions, Le 6B, Saint-Denis
2017 La Petite Collection, galerie Bertrand Grimont, Paris
Echos, galerie de l'ESAM, Caen
Porosités, Chez Madeleine, Saint Ouen
2016 Christmas party #2 "La femme à la bûche", under construction gallery, Paris
Retour durable de l'être aimé, La Transversale, Bourges
Espace de travail, atelier La Fosse, Marseille
Intimacies, Le 6B, Saint-Denis
L'Homme-Eponge, Le Musée Passager, Bondy - Cachan - Boulogne-Billancourt
2015 Séparer les pierres du mortier, INDEX, Paris
Le Trou, Galerie Michèle Chomette, Paris
2014 Ce qui fait fragilité, Galerie Vivo Equidem, Paris
CRAC, Biennale d'arts actuels, Champigny-sur-Marne
Festival Ici & Demain, Galerie du CROUS, Paris
2013 Juste Avant, Prix Michel Journiac #4, Galerie Michel Journiac, Paris
Plans d'intervention, Abbaye aux Dames (Conseil Régional), Caen
2012 À suivre ... 2012, ESAM, Caen
Festival Court-Circuit, Hôtel d'Escoville (artothèque), Caen

PRIX, BOURSES

- 2015 3ème prix du concours annuel de la galerie Michel Chomette à Paris
2013 Prix Michel Journiac

RÉSIDENCE

- 2016 L'H du siège, Valenciennes

PUBLICATIONS

- 2017 Contribution iconographique à la Revue Espace(s) (numéro 15)
2016 Contribution textuelle au catalogue de Natalia Jaime-Cortez

ÉTUDES, FORMATION

- 2015-16 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Bourges
2010-12 Ecole Supérieure d'Arts et Médias, Caen
2007-10 École Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans

Contact:

emma.bourgin@orange.fr

<http://l-homme-eponge.blogspot.com/> ; www.emmabourgin.wix.com/emma

Dorian COHEN
Peinture



Depart en Vacances - 3 bis
Huile sur toile, 114 x145 cm, 2017.

Mini Bio

Dorian Cohen

EXPOSITION PERSONNELLE

«Itinere», Fondation ARPAC, Montpellier, 2016

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Repetition as Originality, 6B,St-Denis, commissariat Nathalie Borowski/Amandine Borkowski, 2018

Sous les pavés les arbres, Ferme Mazier, Aubervilliers, commissariat Pauline Lisowski, 2018

Park, Atelier W, duo avec Lucie Douriaud, Pantin, 2018

L'esprit du temps, Espace Commines, Paris 3ème, commissariat de l'Association Florence, 2017

Kids Commissaires du Salon de Montrouge, Galerie Arty Family, Paris 10ème, 2017

62ème Salon de Montrouge, commissariat Ami Barak/Marie Gautier, 2017

L'Urbain, Galerie Episodiques, Paris 11, commissariat Gaya Goldcymmer/Jonathan Taïeb, 2017

La mètis du renard et du poulpe, Cabane Georgina # 03, Marseille, 2016

CRAC 2016, Salle Jean-Morlet, Champigny-sur-Seine, 2016

Parcours d'Artistes,Les Passerelles,Pontault Combault, commissariat Cécile Bourgoïn-Odic, 2015

Courts Formats #2, La Joncquière, Paris 17ème, commissariat Nathalie Borowski, 2015

« Rêver peut-être », Galerie La Ralentie, commissariat Isabelle Floc'h, Paris 11ème, 2014

RESIDENCES

2angles,Flers, 2019 (à venir)

Le Souffle, Sion-Vaudémont, 2019 (à venir)

PRESSE

La Gazette Drouot, «62 ème Salon de Montrouge», n°19 du vendredi 12 mai 2017

Next.Liberation.fr, «L'art du Futur à Montrouge», Clémentine Mercier, mai 2017

Beaux-Arts Magazine, «La jeune création en roue libre à Montrouge», Françoise-Aline Blain, mai 2017

Les Echos Week-End, « L'agenda à Paris - Voiture Balai /Salon de Montrouge», Alice d'Orgeval, mai 2017

Grazia, «Passez au Salon !», Léa Chauvel-Lévy, 21-27 avril 2017

Midi Libre, «Le paysage urbain de Dorian Cohen», juillet 2016

La gazette de Montpellier n°1463, Les Expos, 2016

Ouest-France, « Dorian Cohen à la salle des Régates », 2015

TV

WIP, Saison 1 - épisode 4, Court-métrage Dorian Cohen réalisé par WIPart, 2018

France 2, «COULISSES - LES GRANDS DE DEMAIN S'EXPOSENT», Télématin, 26 avril 2017

Contact:

dorian.cohen7@gmail.com

<https://www.dorian-cohen.com>

Anne DANYSZ
Installation



Métier(s)
Tasseaux de pin brut et bois de
récupération (cagettes,
palettes), ficelle de lin.

Mini Bio

Anne Danysz-Givois, architecte & plasticienne
66-68 boulevard Beaumarchais - 75011 Paris
Née le 31 août 1961 à Thionville (Moselle)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Mai 2014 : Nuage, sculpture d'assemblage. Tasseaux de pin brut, bois de cagette et ficelle de lin, 320 x 90 x 240 cm environ.
Pièce présentée dans le cadre de No(s) limit(e)s, exposition collective d'art contemporain. Eglise Saint-Etienne de Monts (Oise).

Mai 2012 : Rejet(s), sculpture d'assemblage. Tailles de tilleul et ficelle de lin. 250 x 250 x 250 cm environ.
Pièce présentée dans le cadre de Matière(s), exposition collective d'art contemporain. Eglise Saint-Etienne de Monts (Oise).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis septembre 2012 : Professeure d'arts plastiques au sein de l'Education Nationale, titulaire en poste dans un établissement du Val-de-Marne.

1991 à 2008 : Architecte au sein de l'agence LINEA - Christian Vigouroux Architecte.
Missions d'études, conception architecturale et projet, suivi de chantier. Logements, bureaux, petits équipements, aménagements urbains.

1988 à 1991 : Chargée d'étude au Bureau d'Aménagement et d'Urbanisme de la Direction Départementale de l'Équipement de Provins (Seine-et-Marne)
Etudes préalables et conseil auprès des communes dans le cadre de l'élaboration des documents d'urbanisme réglementaire (POS, cartes communales, ZPPAU, lotissements).

1987 : Programmiste en architecture (stagiaire) au sein du cabinet de programmation architecturale Antoine Benoit
Définition, conception et formalisation d'un dossier de programmation pour l'étude et la conception d'un projet d'architecture.

1983 à 1987 : Dessinateur-projeteur au sein du cabinet GUA, Groupement d'Urbanistes et d'Architectes. Mise en forme de projets de logements, bureaux, équipements. Conception et réalisation de divers aménagements en communes rurales.

FORMATION PRINCIPALE

Juin 2017 : Lauréate à l'agrégation d'arts plastiques.

Septembre 2011 : Soutenance et obtention d'un Master Recherche en Arts Plastiques, spécialité Métiers de l'Enseignement et de la Formation – Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mention B.
Objet d'étude et mémoire : « Ni aujourd'hui, ni ici. »

Juin 2011 : Lauréate au CAPES d'arts plastiques

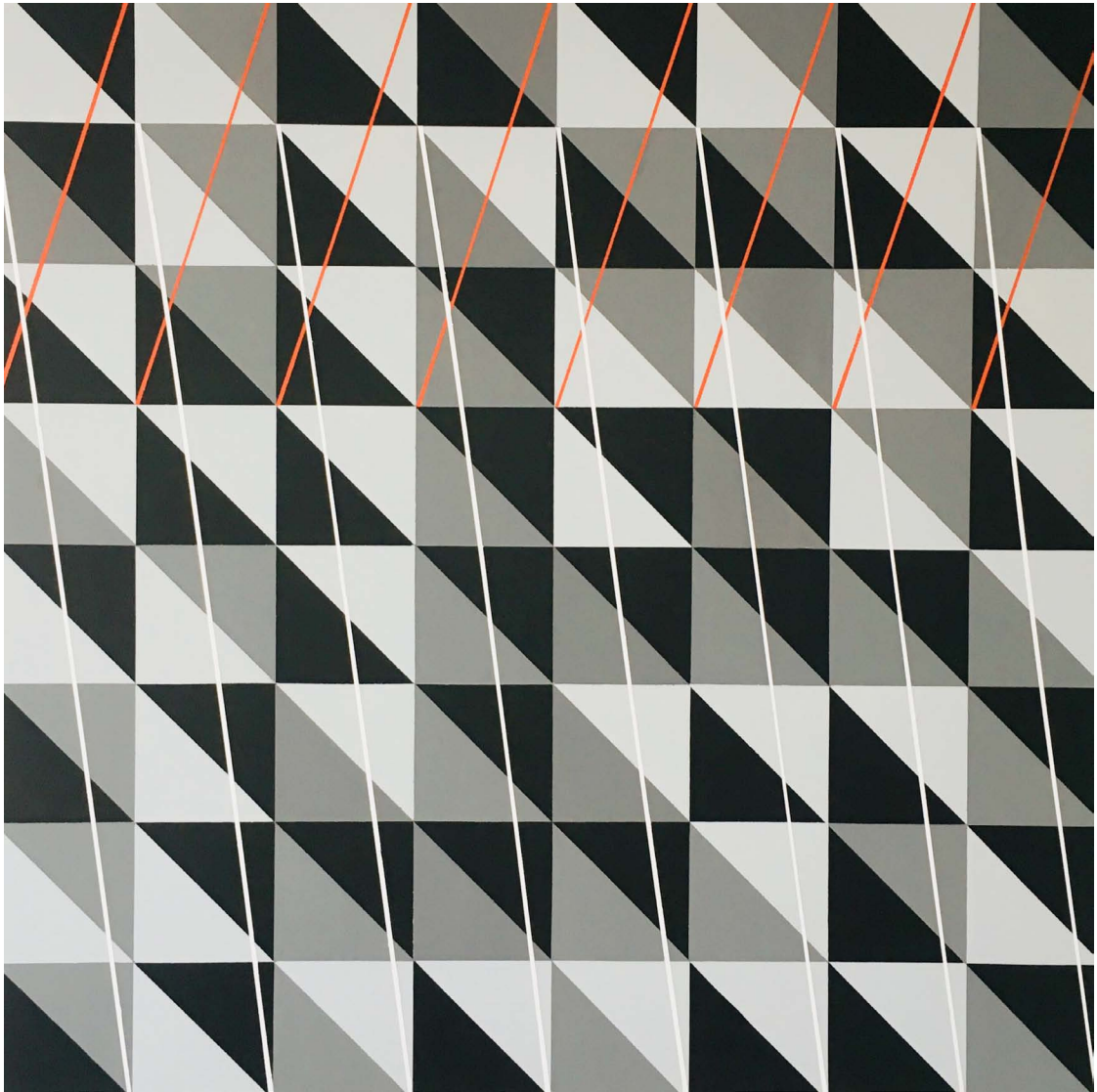
Décembre 1987 : Diplôme d'architecte DPLG – Ecole d'Architecture Paris-Villemin

Contact:

anne.danysz@free.fr

Gilles DROUIN

Peinture



Peinture sur toile
80x80cm

Mini Bio

Gilles Drouin
48 Bd de Picpus
75012 Paris
Tel. 06 80 25 90 43

Gilles Drouin est un peintre abstrait de 44 ans, qui vit à Paris depuis une vingtaine d'années. Après une formation classique, il s'est orienté d'instinct vers l'abstraction. D'abord lyrique, son approche a évolué progressivement vers le géométrique et le construit. Depuis 2014 il est entièrement focalisé sur l'exploration du rectangle et de ses possibilités. Chaque œuvre est une réflexion sur un agencement possible de quadrilatères.

Dans le travail présenté ici, Gilles Drouin se concentre sur les tons de gris pour les surfaces, traitées en aplat. Les formes triangulaires sont toutes identiques. Les couleurs des triangles créent des rythmes horizontaux et verticaux, tels des leitmotifs géométriques. Les lignes, par le contraste des couleurs et par l'effet de répétition, donnent une impression de relief et de mouvement à l'œuvre.

Expositions récentes :

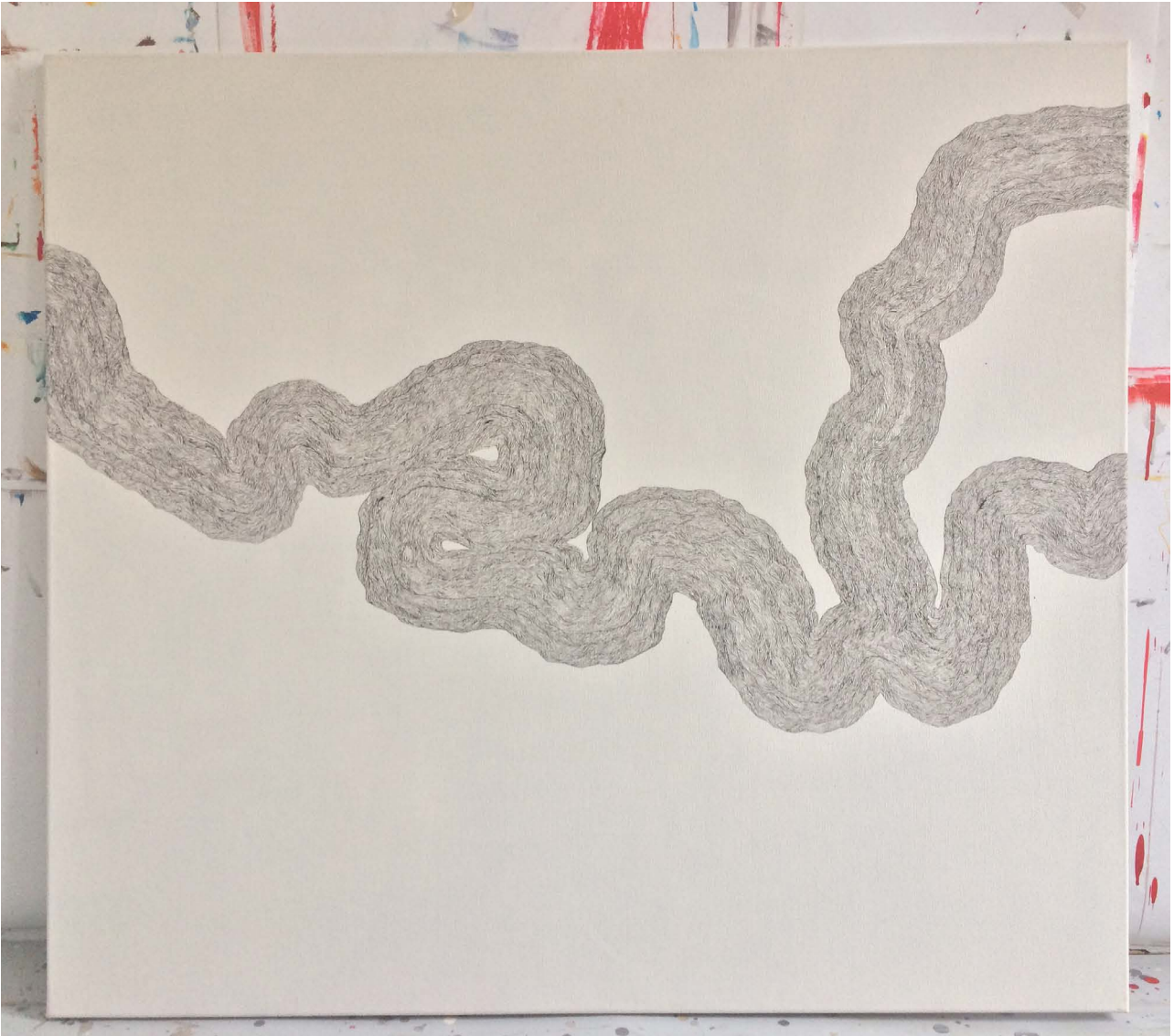
- Exposition collective « échangeismes » à la galerie Abstract Project, Paris, Mai-Juin 2018
- Exposition collective « Carrément 5 » à l'espace Christiane Peugeot, Paris, Avril 2018
- Exposition personnelle à la galerie Abstract Project, Paris, Novembre 2017
- Participation au salon Réalités Nouvelles, Parc Floral du bois de Vincennes, Octobre 2016 et Octobre 2017.

Contact:

contact@gillesdrouin.fr
www.gillesdrouin.fr

Héloïse GUYARD

Peinture



Sans titre - Acrylique sur toile
94x105cm

Mini Bio

Héloïse GUYARD

Née en 1981

Ateliers : 13 bd de la Tour Maubourg 75007 Paris /
16 rue du Maréchal Leclerc 27700 Les Andelys

FORMATION

- DNSEP art, ESADHaR (Ecole Supérieure d'Art et de Design du Havre Rouen).
- Ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris (Glacière), atelier d'Olivier Di Pizio.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 - « La tectonique des plaques », Chapelle du Collège, Eu
installation in situ en collaboration avec Nathalie Borowski
- 2016 - « Organique-Mécanique », Musée de la Machine Agricole, Saint Loup
- 2015 - 3ème FIAAC en Pouilly Fumé, Château de Tracy sur Loire Grand prix de la FIAAC
- « Inversion #5 », Abstract Project, Espace des Arts Abstraits, Paris 11ème
- 2014 - CRAC, Champigny-sur-Marne
- 2012 - Jeunes Créateurs, « Voyageurs obstinés », avec Tiéri Rivière, Lan Hung, Baptiste Gilloz, Les Passerelles, Pontault-Combault Prix Jeunes Créateurs
- 2011 - « Entrée en matière, dessin contemporain », Galerie Insula, Paris 6ème
- 2009 - Nuit Blanche, projection sur la façade de la Mairie du 13ème, Paris
- 2008 - La Générale en Manufacture, avec Sophie Zervudacki, Sèvres

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 - Ancien collège des Jésuites, Eu
- 2015 - Exposition éphémère au Colombier du Haras de Préaux, Préaux Saint Sébastien

PRIX

- 2015 - Grand Prix de la FIAAC en Pouilly Fumé, Tracy sur Loire
- 2012 - Prix Jeunes Créateurs, Les Passerelles, Pontault-Combault
- 2010 - Prix Le Livre d'art, Salon Réalités Nouvelles, Paris

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

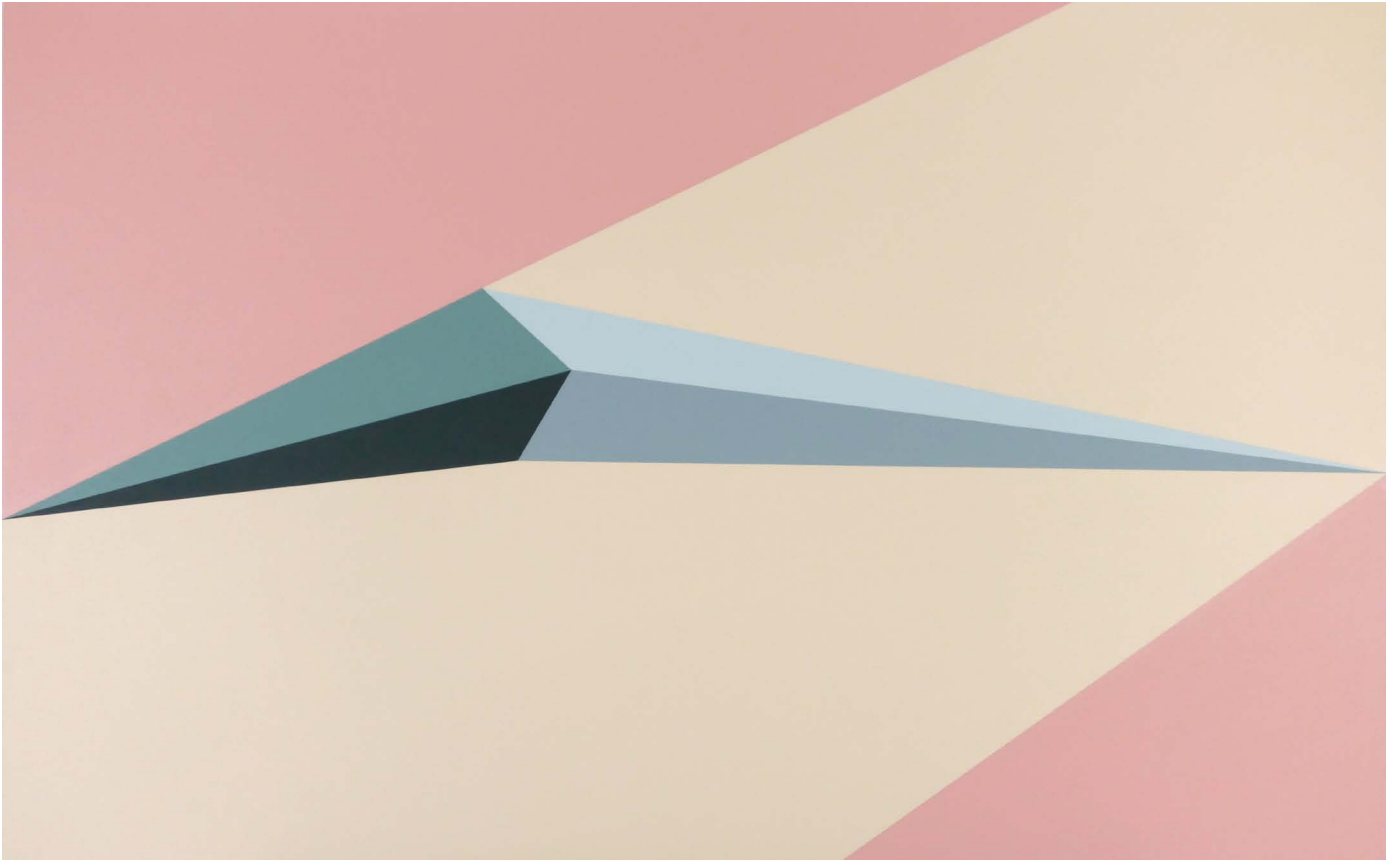
- 2018 - « Les mondes du futur », La Source, Domaine de Villarceaux.
- 2013 - « 10 mois d'école et d'Opéra », classe de CM1 de Léonie Brody, école Firmin Gémier, Aubervilliers. En collaboration avec la danseuse contemporaine Caroline Desmaison.

Contact:

heloiseguyard@gmail.com
<http://www.heloiseguyard.com>

Oscar MALESSENE

Peinture



Sans titre - acrylique sur contreplaqué,
75x120 cm - 2017

Mini Bio

Oscar Malessène
Né en 1981
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles :

2019 La Borne, Le POCTB, Pithiviers
2018 Au milieu, la figure - Art [] Collector / Jeune création - Patio Opéra - Paris
2016 I WALK THE LINE - Galerie du Haut Pavé - Paris

Expositions collectives :

2018 Repetition as originality – Le 6b
De rdv en en rdv - galerie du Haut Pavé – Paris
La petite collection – galerie Bertrand Grimont - Paris
2017 Let's go – commissariat Rémy Louchart – galerie Jeune création – Paris
Catalogue 2007/2017 - Galerie du Haut Pavé – Paris
Novembre à Vitry - Galerie municipale Jean-Collet - Vitry-sur-Seine
De rdv en en rdv - galerie du Haut Pavé - Paris
Jeune Création – 67ème édition – galerie Thaddaeus Ropac – Paris/Pantin
La Main Invisible - Par Sylvain Sorgato- Atelier de Jérôme Borel/La Belle absente - Paris
Be my Guest - commissariat Sylvain Sorgato - Hôtel Elysées Mermoz - Paris
2016 Douze mois de passion – collection Annick et Louis Doucet - Langueux
J-P. Baudry, R. Kasper, O. Malessène – galerie Olivier Nouvellet – Paris
Petits formats – galerie du Haut Pavé - Paris
La galerie du Haut Pavé hors les murs – mairie du 5ème – Paris
2015 Mac paris – Paris
Salon des réalités nouvelles – Paris
2014 Novembre à Vitry – Galerie municipale Jean-Collet - Vitry-sur-Seine
« L'exposition collective #1 » – Usine Hollander – Choisy-le-Roi
Prix: Prix indépendant Art [] Collector - 67ème édition de Jeune création (2017)

Publications/presse:

- Oscar Malessène – Ed. Art [] Collector – avril 2018
- « Catalogue » - Exposition Let's go - Ed. Jeune Création - décembre 2017
- La Galerie du Haut-Pavé 2007-2017
- Les Carnets de la création d'Aude Lavigne - émission radiophonique du 11 septembre 2017 - France Culture - 2017
- Catalogue Jeune Création - message enregistré de RL - juillet 2017
- Impubliable - échanges qui ont rendu possible l'exposition La Main Invisible à la belle absente les 10 et 11 juin 2017 - Sylvain Sorgato - juin 2017
- Subjectiles VII - Essais critiques - Louis Doucet - Editions Cynorrhodon Falzac - mars 2017

Contact:

oscarmalessene@gmail.com
<https://malessene.blogspot.com/>

Louisa MARAJO
Installation



“Enième Echafaudage”, 270x245 cm environ

Mini Bio

Louisa Marajo

FORMATION

2012 : Master 2 d'Arts Plastiques – mention Bien, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

2010 : DNSEP Art – mention plastique, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne (ESADSE)

2008 : DNAP Art – Félicitations du jury, ESADSE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Avril – mai 2018 : « Diversités », Espace d'art Chaillioux - Fresnes

Novembre 2017 : Salon Macparis Automne – Bastille Design Center – Paris

Mai 2016 : « lauréats du Prix PIERRE-DAVID WEILL 2016 » – Académie des Beaux-Arts, Paris

Novembre 2015 : exposition) « Impossible Spaces » – Kunstpakuset, Ikast, Danemark

2013 : LOCAL LINE 13, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

Novembre 2012 : « Novembre à Vitry », Galerie municipale Collet, Vitry-sur-Seine

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Sept-oct 2018 : « Ruins Flowers », Kashagan Galerie, Lyon

Avril –mai 2017 : « Point de chute », Galerie 14n61w, Fort-de-France, Martinique

Septembre 2016 : « L'ATELIER DYNAMIQUE », galerie VITRINE-65, Paris –

Janvier 2013 : Première exposition à la Galerie Henri Chartier, Lyon

PUBLICATIONS

-Texte d'Eric Suchère, poète et critique d'art à l'occasion de la première exposition personnelle à la galerie Henri Chartier - janvier 2013.

-Texte d'Eglantine Dargent, fondatrice de la galerie La Réserve, Reims – février 2016

Contact:

marajolouisa@gmail.com

www.louisamarajo.com

Hubert RIVEY
Peinture



Sans titre- Acrylique sur toile
55x46cm chacune - 2009

Mini Bio

Hubert Rivey
né le 1er septembre 1943

FORMATION ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Après avoir obtenu son diplôme à l'Ecole Nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art à Paris, Hubert Rivey entre en 1964 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris dans l'atelier de Maurice Brianchon.

Après une expérience d'enseignement dans le secondaire aux Mureaux, il rejoint en 1974 la toute jeune équipe de l'Ecole des Beaux-Arts Edouard Manet de Gennevilliers où il enseigne ensuite jusqu'en 2011. A ce titre, il préside plusieurs jurys de DNAP (Nantes, Annecy, Reims)

En 2002, il met en place la classe préparatoire et poursuit son implication dans la programmation de la galerie Edouard Manet qui est reconnue Centre d'Art en 2008.

PUBLICATIONS

- Maurice Benhamou, in Art Press, janvier 1990
- Georges Collins, Rivé à son art, 1994
- Bruno Paradis, La pointe du temps ou la vitesse dans la peinture d'Hubert Rivey, 1996
- Emmanuel Lincot, revue La Critique, Hubert Rivey une solitude intemporelle, avril 2002

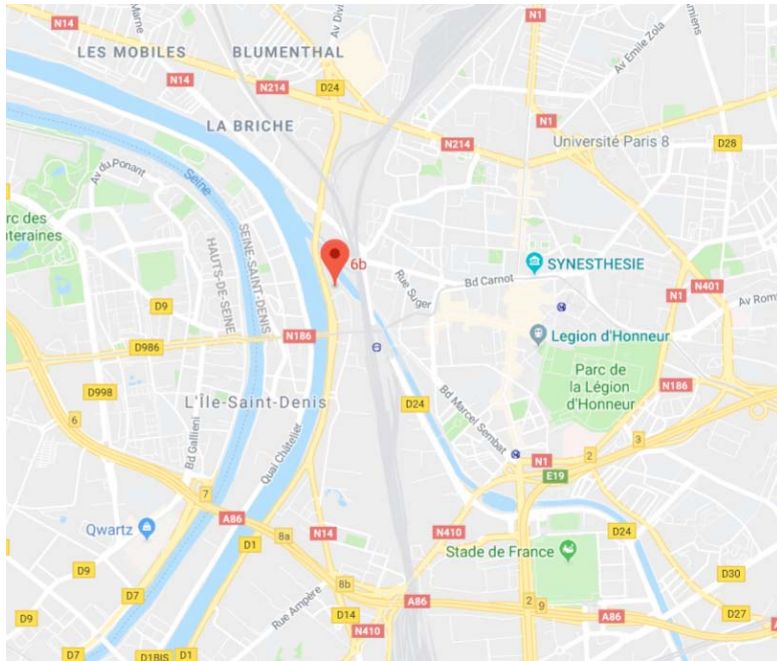
EXPOSITIONS SIGNIFICATIVES

- 2018 « Bruit Rose » Le POCTB Orléans
- 2017 « Tempo II » a l'initiative d'Emmanuel Saulnier. Hermes Gunza Tokyo. Japon
- 2016 « East Lee Studio » Shanghai. Chine
- 2014 « Cabinet de dessins » Galerie Bernard Jordan. Zurich. Suisse
- 2012 « Hubert Rivey » South Global Assets and Technology Exchange. Shanghai. Chine
- 2009 « Un nouveau lieu, rue d'Aboukir » Paris
- 1997 « Hubert Rivey » Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims
- 1995 « Hubert Rivey » Galerie Bernard Jordan Paris
- 1989 « peintures » Galerie Municipale Edouard Manet. Gennevilliers
- 1969 « Galerie pour tous » rue Mouffetard. Paris

Contact:

hrivey@gmail.com
<https://www.hubert-rivey.com>

INFORMATIONS PRATIQUES



6B
6-10 quai de Seine
93200 SAINT -DENIS

TRANSPORT

En RER D : station Saint-Denis (à 5 mn de Gare du Nord et 9 mn de Châtelet)
=> Par la sortie Charles Michel, tourner à droite, le 6b est en vue ! Suivez le bord de seine, c'est à 200 m sur votre droite.

METRO ligne 13 : stations Porte de Paris (Puis Tram 8 - 2 arrêts jusqu'à la gare) ou Basilique St Denis (Tram 1)

(à 16 mn de Saint-Lazare, 20 mn d'Invalides et 25 mn de Montparnasse)

En voiture : 5 km à partir de la Porte de Saint-Ouen.

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h à 19h

Nathalie Borowski
nathalie.borowski@free.fr
Tél : 06.88.69.84.51

Amandine Borkowski
amandine.borkowski@gmail.com
Tél : 06.25.89.20.50